

## INFORMAZIONI PERSONALI



## Marcon Federico

📍 Via Dei Giardini, 6, 33010 Pagnacco (Italia)

☎ +39 347 7638622

✉ federico.marcon@icloud.com

🌐 [www.funktasticstudio.com](http://www.funktasticstudio.com)

💬 Skype fede.marcon

Sesso Maschile | Data di nascita 25/11/1991 | Nazionalità Italiana

OCCUPAZIONE PER LA QUALE  
SI CONCORRE

## Tecnico del suono

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

23/12/2014–alla data attuale

## Tecnico del suono - Libero Professionista

Via dei giardini 6, 33010 Pagnacco (Italia)

<http://funktasticstudio.com>

- gestione e assistenza nella realizzazione in studio di piccoli e medi progetti musicali locali
- tecnico del suono dal vivo (con e senza impianto a carico)
- arrangiamento, esecuzione e registrazione delle parti arrangiate alla chitarra, al basso e alla tastiera/pianoforte
- registrazione
- editing
- missaggio
- master

Attività o settore Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento

15/11/2012–14/11/2013

## Responsabile regia audio e luci

SaMPL e Conservatorio Statale di musica "Cesare Pollini", Padova (Italia)

- gestione degli aspetti logistici dei concerti organizzati dal Conservatorio di Padova e dal laboratorio SaMPL
- realizzazione dell'ambiente esecutivo con impianto tipicamente ottonico
- gestione regia audio e luci di tutti gli eventi
- tutor agli studenti tirocinanti del primo anno del corso Tecnico di sala di registrazione
- lavori di registrazione, editing e mix interni al Conservatorio (saggi, esibizioni pubbliche)

20/06/2012–28/07/2012

## Tecnico del suono

Società Filarmonia, Udine (Italia)

- gestione apparecchiature per l'amplificazione dei cantanti e dell'orchestra per una serie di riproduzioni dal vivo dell'opera "Il Trovatore" di G. Verdi
- montaggio e smontaggio impianto
- microfonazione orchestra

10/07/2010–29/08/2010

## Assistente nell'ambito di concerti dal vivo

Orchestra Filarmonica di Udine, Udine (Italia)

- pubblicizzare gli eventi
- accogliere i musicisti e accompagnarli per l'intera giornata prima del concerto
- controllo degli ingressi

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

02/09/2010–14/06/2014

### Laurea in "Musica Elettronica" con indirizzo "Tecnico di sala di registrazione"

Conservatorio Statale di musica "Cesare Pollini", Padova (Italia)

**Voto 104/110**

Tesi di laurea su body ed head-tracking utilizzati nella progettazione di un ambiente sonoro con audio sintetizzato in 3D, con relatore il Maestro Alvise Vidolin.

#### Generali

- Teoria della musica
- Armonica
- Storia della musica

#### Professionalità

- Acustica
- Psicoacustica
- Elettroacustica
- Esecuzione ed interpretazione della musica elettronica
- Informatica musicale

10/09/2005–20/07/2010

### Maturità scientifica

Liceo Scientifico Niccolò Copernico, Udine (Italia)

**Voto 74/100**

#### Generali

- Italiano
- Matematica
- Fisica
- Scienze naturali
- Inglese
- Informatica

30/09/2007–30/06/2010

### Studente di musica

Fondazione Luigi Bon, Tavagnacco (Italia)

Allievo di teoria musicale del Maestro Ferdinando Mussutto

- studio della teoria della musica
- studio del solfeggio ritmico e melodico
- studio delle forme e degli stili musicali moderni

- studio del pianoforte (livello base)
- Allievo di chitarra moderna del Maestro Eugenio Azzola
- studio della chitarra elettrica
  - apprendimento degli accordi e delle scale musicali in relazione allo strumento
- Allievo di musica d'insieme del Maestro Paolo Viezzi
- studio e messa in pratica degli arrangiamenti musicali
  - studio del ruolo di ogni strumento e musicista in un gruppo elettrico moderno

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Cambridge "First Certificate of English"					

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative** ■ buone competenze comunicative acquisite nel corso dell'esperienza con musicisti e tecnici audio di alto livello, in italiano ed in inglese

**Competenze organizzative e gestionali** ■ ottime competenze organizzative acquisite nel corso dell'esperienza lavorativa come responsabile regia audio e luci dovute alla necessità di ottimizzare il personale a causa della scarsità di tempo a disposizione relazionata al lavoro da fare

**Competenze professionali**

- ottima conoscenza delle caratteristiche di funzionamento di qualsiasi tipo di microfono e delle tecniche di microfonaione e registrazione (mono, stereo, multicanale)
- ottime conoscenza di software professionali per la registrazione e l'elaborazione dell'audio
- ottima conoscenza dei protocolli di trasmissione di segnale audio sia analogico che digitale
- buona conoscenza delle tavole armoniche di molti strumenti musicali per ottimizzarne la registrazione

Competenza digitale	AUTOVALUTAZIONE				
	Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- ottima padronanza della DAW Logic Pro per la pre e post-produzione audio
- ottima padronanza del software Final Cut Pro per la post-produzione video
- ottima padronanza del software Max/MSP per la progettazione di ambienti sonori ed elaborazione audio in tempo reale
- buona padronanza delle DAW Pro Tools e Reaper per la pre e post-produzione audio
- buona padronanza del software Sibelius per la scrittura di partiture musicali
- discreta padronanza dei linguaggi di programmazione C, C++ e HTML

- ottima conoscenza di internet e del suo utilizzo
- ottima conoscenza dei pacchetti Microsoft Office ed Apple iWork

Patente di guida B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

### Riconoscimenti e premi

- Vincitore della borsa di studio 150 ore come "Assistente di laboratorio" al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova nell'anno accademico 2012/2013.
- Selezionato come uno dei tre finalisti del concorso "Oraomaipiù" indetto dalla Provincia di Trento grazie ad un brano originale intitolato "Bells"

### Progetti

- composizione, registrazione, editing, missaggio e master dell'album di esordio del gruppo udinese "Days Of Phoenix" intitolato "Patchwork" (2013)
- editing, missaggio e master del secondo disco del complesso udinese "Rhythm & Blues Band" registrato da terze parti ad un concerto live (2013)
- missaggio e master della compilation "Anbaradan 2013" registrato da terze parti ad un concerto live (2013)
- composizione e sonorizzazione del filmato "Koko's Earth Control" di Max Fleischer come elaborato finale d'esame del terzo anno di università (visualizzabile qui <http://youtu.be/H7y7UV9qoG8> - voto 30 e lode - 2013)
- registrazione, editing, missaggio e master di una demo da 4 brani del complesso udinese "Pump Up the Radio" (2014)
- sviluppo e programmazione del sito web [www.funktasticstudio.com](http://www.funktasticstudio.com)
- registrazione, missaggio e master di una demo da 3 brani per il complesso "Amazing Grace"
- registrazione, missaggio, master e realizzazione di un videoclip live per il trio acustico "The Side Shuffle Trio"
- registrazione, editing, missaggio, master e realizzazione di due videoclip per il gruppo "Vididule Project" di cantautorato in lingua friulana
- composizione e realizzazione del brano "Bells" per un concorso in provincia di Trento, per chitarra, basso, batteria, voce e tastiera suonata mediante interazione gestuale elaborata attraverso il Microsoft Kinect® e un software programmato dal sottoscritto <https://youtu.be/e9l-3w1kpd0>
- registrazione, missaggio, master di una demo per il complesso Blues "Soul Reliques"
- registrazione, missaggio e master di un brano registrato dalla classe 2<sup>a</sup> della Scuola Primaria Dante Alighieri di Udine nell'ambito del progetto "Le Mille e Una Fiaba"
- arrangiamento, registrazione, editing, missaggio e master del disco "Il Cammino della Vita" di Giampietro Morsut
- registrazione all'interno della chiesa di Sanguarzo del CD per il 40 anni della costituzione del Coro Pod Lipo (S. Pietro al Natisone)
- arrangiamento e scrittura partiture per strumenti (chitarra, basso, tastiera, sax baritono, sax tenore, tromba e trombone) per il gruppo che segue l'artista Luca Ronka in Friuli Venezia-Giulia

### Appartenenza a gruppi/associazioni

- chitarrista del complesso "Rhythm & Blues Band", progetto di cover dei brani più famosi della storia della musica Blues, Soul e Rhythm & Blues, senza scopo di lucro nato nel 1980
- bassista del gruppo "Days Of Phoenix", composizioni originali rock
- bassista della cover band Pop "Pump Up The Radio"
- chitarrista del complesso "Amazing Grace"
- collaborazione in più occasioni come chitarrista a fianco del cantante Luca Roncadin

### Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196

"Codice in materia di protezione dei dati personali".